

SAM Productions og Meta Film laver faste retningslinjer for optagelse af sex-scener

Produktionsselskabet SAM Productions og Meta Film har lavet faste retningslinjer for, hvordan nøgenscener skal optages. Sceneliv har spurgt producent Meta Louise Foldager Sørensen om baggrunden for at gøre det, og om hvordan de har grebet det an.

Af Kat. Sekjær

Hvorfor har I lavet retningslinjer for optagelse af nøgen- og sexscener?

"Allerførst så er det vigtigt at understrege, at de her retningslinjer ikke skal være en begrænsning af, hvad man kan lave på film. Filmmediet er jo fantastisk, og man kan alt. Vi kan få 25 elefanter til at flyve på Jupiter, vi kan lave mennesker, der bliver splattet ud over gulvbrædderne og spist af et monster, og vi kan lave de vildeste, hedeste, ondeste sexscener. Der er bare ingen grund til, at det potentielt kan gøre ondt på nogen at lave film. Hverken fysisk eller psykisk.

I lyset af #MeToo og de historier, der er kommet frem i vores branche i den forbindelse, er det gået op for mig, at der er en potentiel vanskelig arbejdssituation i forbindelse med sexscener og nøgenhed. Derfor faldt det mig indlysende naturligt at lave nogle retningslinjer, som fratager den enkelte instruktør eller skuespiller ansvaret for, hvordan forløbet skal være. Instruktør og skuespillere er jo ansatte, og ansvaret ligger i sidste ende hos mig, som er producent. Så med disse retningslinjer forsøger jeg at sætte nogle rammer op, så mine producere kan sikre, at vores ansatte ikke sættes i en dårlig arbejdssituation."

Hvordan greb I arbejdet an?

"Retningslinjerne er delvist inspireret af de kontrakter, jeg har lavet med internationalt cast, hvor der indgår en hel del aftaler omkring sexscener og nøgenhed. Derudover har jeg bedt lineproducer Louise Grosell byde ind med sit input fra et produktionsperspektiv, og så har jeg selv skrevet nogle ting ind.

Tanken er, at disse retningslinjer er vores udgangspunkt, og at vi skal forbedre dem løbende, som der kommer inputs ind fra vores produktioner. Vi har indtil videre kun afprøvet dem én gang, og har allerede rettet dem til efter dét forløb."

Hvorfor har der ikke været retningslinjer om netop nøgenscener før, tror du?

"Aner det ikke! Man skal jo ikke have en uddannelse i erhvervspsykologi for at kunne regne ud, at det kan være en psykisk belastende arbejdssituation at lave en sexscene, hvilket ofte

inkluderer hel- eller halvnøgen tilstand foran en større gruppe kollegaer og intim nærkontakt med en eller flere af dem. Jeg tror ikke, der er ret mange arbejdspladser, hvor man kan forestille sig sådan nogle krav til udvalgte medarbejdere! Så jeg ved faktisk ikke, hvorfor vi ikke har lavet sådan nogle retningslinjer før. Vi har jo allesammen godt vidst, at sexscener er lidt touchy, og der har også været en form for 'kodeks' eller 'arbejdsgang'. For eksempel er det normalt, man kører med 'lukket set' og den slags. Det har bare ikke været skrevet ned, og folk har alligevel grebet det lidt forskelligt an. Det vil sige, at hver instruktør, producer og lineproducer har grebet det an ud fra lidt erfaring blandet med mavefornemmelse i øjeblikket... og det er faktisk et rigtig stort ansvar at stå med. Så retningslinjerne er tænkt som et værktøj, der skal fratage disse medarbejdere noget ansvar og indføre nogle procedurer, som gør det lettere at få en god arbejdsproces, og at det dermed forhåbentlig bliver lettere at lave rigtig gode sexscener i vores film."

Hvordan er det blevet modtaget af spillere, instruktører og andre i branchen?

"Indtil videre har jeg kun fået positive tilbagemeldinger. Jeg har så også kun delt det med vores producere, og vi har kun prøvet det af på en enkelt sexscene indtil videre. Men vi vil meget gerne høre, hvad folk tænker, også gerne konstruktiv kritik, da det sikkert kan forbedres!"

Janet Leigh og John Gavin behind the scene på Hitchcocks film 'Psycho' fra 1960.



Procedure for optagelse af sex-scener

#1 Allerede i udviklingsfasen taler producer med instruktør og forfatter om de sex- og nøgenscener, der indgår i manus og hvordan de skal løses. Hvor grafisk er det tænkt? Og har de særlige tanker om den praktiske løsning og hvad der i sidste ende skal være på lærredet?

#2 Når skuespillere tilbydes jobbet og tilsendes manus, skal der gøres opmærksom på, at der er sex- og/eller nøgenscener, ligesom der i korrespondancen og evt. samtale oplyses, hvor afklædt skuespilleren forventes at skulle være og hvordan scenerne er tænkt løst. Det er i sagens natur forskelligt, hvor væsentligt det er fra projekt til projekt, at skuespillerne er indforstået med slutresultatet og produktionsformen tiltænkt scenerne.

#3 Der skal være korrespondance og tages en snak mellem producent og agent/skuespiller i samme omfang som punkt 2, inden der indgås aftale om ansættelse til rollen. Med andre ord skal det være gjort så tydeligt og klart for alle, hvad rollen indebærer i forbindelse med sex-scenerne. Det er her meget vigtigt at skuespilleren, evt. via agenten, og senere overfor produktionen, er tydelig og ærlig med, hvordan de har det med scenerne og løsningerne.

#4 Når instruktør og skuespiller mødes for at tale rollen og arbejdet igennem, skal scenerne og løsningen heraf igen diskuteres. Og der skal aftales et særskilt møde mellem skuespilleren og instruktør hvor sex/nøgenscener tales igennem i samarbejde med lineproduceren.

#5 Lineproduceren taler herefter med skuespilleren igen uden instruktørens tilstedeværelse. Lineproduceren taler forløbet og scenen igennem med skuespilleren og får afklaret behov, ønsker, bekymringer osv.

#6 Efter disse samtaler taler lineproducer og instruktør det igennem, også sammen med filmens producer.

#7 Instruktør og lineproducer mødes med de skuespillere der skal indgå i sexscenen og taler løsningerne igennem, så alle har styr på koreografien og alle har hørt det samme og er enige om hvad der skal ske.

#8 Alle de forholdsregler, der kan tages for at lette arbejdet med scenen skal tages. Herunder skal der tilbydes penispose og brysttæpe til spillerne, når det kan lade sig gøre; trusser, tøj osv. ligeså.

#9 Skuespillere tilbydes en særskilt kostumeprøve med henblik på penisposer, tæpe ect.

#10 Der må ikke improviseres under optagelse af sex- eller nøgenscener, med mindre det er skriftligt aftalt med skuespiller og dennes agent.

#11 Der må ligeledes ikke pludselig indskrives sex- eller nøgenscener under produktionen, uden det aftales skriftligt med skuespiller/agent og øvrige punkter følges, som hvis det indgik i manuskriptet i udviklingen.

#12 Der skal arbejdes med "lukket set" under sex- og nøgenscener. Det skal tydeligt defineres hvem der er brug for på settet under optagelserne af disse scener. Lineproduceren aftaler med instruktør og skuespillere hvem der er nødvendige på settet. Hav her i mente, at nogen synes det kan være befriende med flere mennesker – måske et fuldt hold, for at det er business as usual, mens andre synes, det skal være ganske få og så intimt som muligt. Desuden synes nogen måske at make-up'en eller scripteren eller andre skal være der, fordi de har et særligt tillidsforhold dér. Det skal der tages højde for, når det aftales, hvem der er med.

#13 Ingen presse, ingen set-besøg fra investorer, venner, familie eller gæster på arbejde under optagelserne af scenerne.

#14 Ingen stillfotograf. Fotos fra sex-scener må tages fra den færdige film og skal i øvrigt godkendes af skuespillere, før de bruges til presse mv. Hvis der af en eller anden grund er et stort behov for stills fra disse scener skal det aftales særskilt og de skal tages når der ikke optages, altså skal der laves en gennemspilning / brudstykker heraf til ære for stillfotografen alene, og kun efter aftale med alle parter.

#15 Alle monitorer udenfor set skal være slukkede.

#16 Instruktion taler detaljeret scenen igennem kort inden optagelse med alle skuespillerne i scenen, så skuespillere er helt opdaterede og ved præcis, hvad der skal laves.

#17 Fotograf og instruktion forbereder sig grundigt til scenen med skudplaner og gennemgår dem med skuespillere og holdet.

#18 Der skal hele tiden være en badekåbe klar til spillerne, og der skal sørges for, at der er plads til at de kan få den på, så snart der er en pause eller bliver sagt tak.

#19 Mobiltelefoner er bandlyst på optagelserne (på grund af kamera).

#20 Forbered holdet på, at man i pauserne ikke taler om sex eller kommer med platte jokes, men at der er respekt omkring den sårbarhed skuespillerne står med. Det gælder også skuespillere internt. Så selvom det kan virke befriende med en joke, skal man være opmærksom på, at nogen måske vil opfatte det modsat.

#21 Efter endt optagelse skal instruktøren afrunde optagelserne af sex/nøgenscenerne, og sikre at ingen går fra optagelsen med en dårlig følelse. Line-produceren tjekker efterfølgende også op på skuespillerne, helst face to face.

#22 Daglige prøver fra sex- og nøgenscener sendes ikke ud til alle dem der normalt ser dailies. De gives kun til klipperum og evt. instruktør og fotograf. Sidste kun hvis det er nødvendigt.

(Kilde: SAM Productions og Meta Film)