

Hvad skal artisterne bidrage med i fremtiden?



AF KAT. SEKJÆR

I ANLEDNING AF AT DANSK ARTIST FORBUND RUNDER DE 100 ÅR HAR VI BEDT EN RÆKKE KULTURPERSONLIGHEDER SKUE UD OVER FREMTIDEN. HVILKE FORVENTNINGER OG ØNSKER ER DER TIL DE OPTRÆDENDE KUNSTNERE, DERES PRODUKTION, BIDRAG OG PRÆSTATIONER – BÅDE I FORHOLD TIL DEN ENKELTE FORBRUGER OG TIL SAMFUNDET SOM HELHED.



Foto: PR-foto

Kristoffer Rom

Danske Uafhængige Pladeselskaber

Vision og drive

»En stærk kunstnerisk vision og drivkraften til at forløse den både kunstnerisk og kommercielt – også selvom det tager årtier.«

Og hvordan skal de gøre det ?

»Ved altid at søge mod vedholdenhed, kunstnerisk eventyrlyst og faglig videnbegærlighed.«





Foto: Stine Heilmann

Anne Skare Nielsen Fremtidsforsker
og partner i Future Navigator

Passion og formål

»Jeg vil sige som fremtidsforsker, at det vigtigste, landets optrædende kunstnere skal bidrage med i fremtiden, er passion, skaberkraft og livsglæde. Det er at vise os alle sammen, at man kan leve sit liv på andre måder end oppe i sit hoved. Lige nu ser vi rigtig mange trends i tiden til, at folk ligesom putter sig ind i deres egen identitet; i det, de kender, i det, der er trygt. Men alt, der er spændende og godt – alle heltrejser – starter jo med den konflikt, der er mellem 'det jeg tror', 'det jeg ved' eller 'den, jeg troede, jeg var' og så det, der ligger udenfor. Det spændingsfelt og den konflikt der ligger mellem nysgerighed og det at skabe sig selv som person, det har vi rigtig meget brug for. At der er nogle, der viser os, at passion i sig selv er et formål, at skaberkraft i sig selv er et formål, at det ikke altid behøver at skulle måles i penge eller profit eller at man direkte har brug for det.

Skaberkraft i sig selv er måske hele årsagen til, at vi er på denne her planet. Fra nu af skal vi alle sammen finde ud af, hvorfor vi er blevet født, hvad vores formål her på jorden er, og så skal vi simpelthen turde at vælge det rigtige for os. Hvis ikke man brænder igennem med det, man har på hjerte, så brænder man før eller siden ud.«



Foto: Søren Røjsen

Jakob Bjerregaard Engmann
CEO / Teaterdirektør, BaggårdTeatret

Dannelse af hele mennesker

»Vi har brug for kunsten og kunstnere til at udvide menneskets horisont og perspektivere hverdagen ind i æstetikken, drømmene og poesien.

Det er kunstnerens fornemmeste opgave at skabe værker, der fordrer dialog, vækker følelser og sætter rammen for nye fællesskaber. Tiden løber langsomt fra den tanketomme underholdning, så ønsker man en relevans som optrædende kunstner og midler til at udføre sit værk, kræver det stor refleksion om indhold, aktualitet og udførelse. Samtidig spiller kunsten en afgørende rolle i dannelsen af hele, gode, robuste mennesker. Jeg ønsker for fremtiden, at flere professionelle kunstnere tager en uddannelses- og undervisningsopgave på sig. På dette område ligger der store faglige gaver for kunstnere, og potentielt nye økonomiske landvindinger.«



Foto: Søren Røjsen

Britt Bager
Kulturordfører, Venstre

Levere kvalitet og udfordre

»Vi har nogle dygtige kunstnere og artister, og det skal vi også have i fremtiden. I min optik er det helt afgørende, at landets optrædende kunstnere bidrager til et varierende kulturliv, der kan tilbyde alle danskere noget. Kunstnere skal gøre sig relevante, række ud mod samfundet og gøre sig tilgængelige.

Optrædende kunstnere skal også i fremtiden levere kunst af høj kvalitet og stor variation. Det kan være i store og populære opsætninger, som henvender sig til et bredt publikum, men det kan også være de mere nicheprægede opsætninger på de mindre scener, hvor målgruppen er mere afgrænset, og kunstens rolle derfor også er en helt anden.«

Og hvordan skal de gøre det?

»Jeg mener, at de optrædende kunstnere skal blive ved med at udvikle sig, forny sig, have en finger på pulsen i forhold til samfundet, sætte spørgsmålstegn ved samfundet og nutiden og udfordre det eksisterende.

Samtidig har vi en udfordring i forhold til at brede kulturoplevelser endnu mere ud på danmarkskortet, så der i endnu højere grad er fokus på kulturelle oplevelser til børn og unge i fremtiden.«



Foto: Henning Hjorth

Katja Holm

Formand for Dansk Skuespillerforbund

Giv publikum næring - og vær med i debatten

»Et nemt svar på spørgsmålet er, at de optrædende kunstnere skal underholde. Men ordet 'underholde' kan ofte blive misforstået. Det at underholde betyder efter min mening ikke at få folk til at grine, eller få dem til at glemme eller forglemme sig. At underholde er at spejle eller fremvise. Både at vække forundring, give publikum næring til at ville forstå, få dem til at reflektere og alle mulige andre afskygninger. Det er én af grundpillerne i udøvernes erhverv.

Men en anden vigtig opgave er også at tage del i det omgivende samfund. Vi er allerede en del af samfundet, vi er ikke et appendix: vi passer vores arbejde, vi får børn, vi uddanner os, vi bliver gift, syge og dør. Det som alle andre gør. Og én af vores vigtige opgaver er, at tage del i samfundsdebatten og ikke lade os kyse af, at 'kunstnere taler ud fra deres følelser'. Sludder: kunstnere har erfaring, verdensbegreb, høj faglig kunnen, højt refleksionsniveau. Naturligvis skal vi tage del.«



Foto: PR-foto

Esben Marcher

Nytiltrådt sekretariatschef

for Dansk Live, tidl. programchef på SPOT Festival

Røre os og inddrage publikum

»De skal bidrage med nye, store oplevelser, der i en digitaliseret tid stadig rører og flytter os. De optrædende kunstnere må ikke have en konserverende tilgang til deres kunst; så får vi ikke det nye publikum til at opleve det. De levende oplevelser er og kommer under pres af nye oplevelsesformer og nye tilbud, og i dette landskab er det vigtigt, at kunstnerne er relevante og tilgængelige for publikum. Udtryksformerne skal udvikles, og kunstnere skal arbejde med inddragelse af publikum og finde måder at engagere publikum før og efter den egentlige kunstneriske oplevelse.«

Og hvordan skal de gøre det?

»Inden for mit felt, livemusikken, kommer den traditionelle oplevelsesform, koncerten, på et spillested eller til en festival yderligere under pres i den nære fremtid. De store internationale navne skal nok have publikum, men det nye og smalle vil formentlig opleve denne tendens. Det fordrer, at de optrædende kunstnere finder nye veje til at bringe deres kunst til publi-

kum på; de skal spejle tiden og udtrykke sig i en form, som det nye publikum bruger. Det gælder nu, men det gælder i allerhøjeste grad i en ikke så fjern fremtid. Optrædende musikere har historisk set utvivlsomt følt sig presset af muligheden for at optage og lagre musik. Siden har de fleste dog omfavnet og integreret albumformatet i det kunstneriske virke. Den teknologiske udvikling er givetvis accelereret over tid, og udfordringen for de optrædende kunstnere er i fremtiden at bruge de nye kanaler – om det så er virtual reality, direkte streaming af begivenheder eller noget helt tredje, som vi endnu ikke er blevet introduceret for.«



Foto: Ditte Valente

Lizette Risgaard

LO's formand

Fortæl historier – og kæmp

»Det vigtigste ... Det er svært at svare på, men jeg håber, at I vil fortsætte med at gøre det, I er så gode til; nemlig at bruge jeres faglighed til at formidle både de lykkelige og de svære historier. Historier, der rækker ud over scenekanten og rører noget i os gennem jeres musik, skuespil og øvrige kunstneriske udfoldelser. Historier der sætter vores liv i perspektiv. I kan på ganske særlig vis få os andre til at stoppe op, stille spørgsmål og forstå de ting, der ellers kan synes helt uforståelige. Bliv endelig ved med det!

Jeg håber, at jeres kunst i fremtiden kommer endnu længere ud end i dag. Kunst og kultur giver anledning til masser af gode snakke, som er med til at samle os – men nogle gange samler det kun de få, og det er en skam. Kunst handler om os alle sammen, og derfor skal vi naturligvis have alle med.

Og så har I fortsat vigtige opgaver foran jer. Når det stadig forekommer, at nogen tilbyder jer to flasker vin i stedet for løn, når I ikke ved, hvornår I får jeres næste job og lønseddel, og når I er nødt til at arbejde med noget, der intet har med jeres faglighed at gøre, for at I kan få hverdagen til at hænge sammen, ja så er der stadig meget at kæmpe for. Og det gør vi bedst, når vi står sammen i fællesskabet, i fagforeningen.«



Pressfoto

Alex Ahrendtsen

Kulturordfører, Dansk Folkeparti

Hvad er det vigtigste landets optrædende kunstnere skal bidrage med i fremtiden?

»Det må de selv finde ud af. Det vil jeg ikke blande mig i.«

Og hvordan skal de gøre det?

»Ved at lade være med at være så venstreorienterede og forudsigelige.«



Foto: PR-foto

Ditte Sig Kramer

Kommunikationschef, Vega

Livemusik og fællesskaber

»Kunstnerisk kvalitet og nysgerrighed er evigt aktuelt. Vi glæder os i VEGA til at præsentere den enorme musikalske talentmasse, der formes i disse år blandt de yngre musikere og til at følge de allerede etablerede musikere fremadrettet. Livemusikken har som kunstform en helt særlig platform til at skabe og omfavne umiddelbare fællesskaber. De fællesskaber efterspørges i stigende grad som et break i en kompleks, individualiseret og digital tidsalder blandt alle befolknings- og aldersgrupper.«

Og hvordan skal de gøre det?

»Ved selv at komme ud på scenerne og ved at turde inspirere til fællesskaber.«

