

RØR MIG RØR MIG IKKE

LIVET UDEN DET STORE CRUSH

SVENDBORGPREMIERE: 4. OKTOBER 2025

Hvordan er det at stå udenfor en ungdomskultur, hvor forelskelse og sex nærmest er obligatorisk?

RØR MIG, RØR MIG IKKE er en ny forestilling skabt i samarbejde mellem HiLS DiN MOR, Teatret Svalegangen og BaggårdTeatret – en fortælling om jalou-si, skam, venskab og længslen efter at høre til, når man ikke føler det samme som alle andre.

Ester føler sig forkert. Når gymnasiekammeraterne snakker om fester, flings og kærlighed, er det, som om hun ser det hele udefra. Som om hun mangler den vibe, der styrer alle andre. Men hvordan fortæller man det til en verden, der er besat af begær og jagten på den eneste ene? Og hvordan slipper man skammen, når man bare ikke passer ind?



RENÉ BENJAMIN HANSEN OG JESPER FRØLUND HANSEN FRA HILS DIN MOR

RØR MIG, RØR MIG IKKE

NY FORESTILLING ER ET SPEJL FOR ALLE, DER PRØVER AT FINDE SIG SELV. EN FORTÆLLING OM, AT DET ER OKAY AT GÅ IMOD STRØMMEN I EN VERDEN, DER ALTID VIL HAVE DIG TIL AT PASSE IND.

Hvordan er livet uden det store crush? Der er ingen tvivl om, at både i ungdomsårene men også i vores kultur generelt, fylder seksualitet meget. Så hvordan er det at være asekuel – altså at have en *ikke*-seksuel orientering?

Det er netop det spørgsmål, forestillingen *RØR MIG, RØR MIG IKKE* kredser om. Forestillingen er en co-produktion mellem BaggårdTeatret, Teatret Svalegangen og det prisvindende LGBTQ+-teater HiLS DiN MOR, som siden 2010 har rejst Danmark rundt med forestillinger, der sætter fokus på unge

og identitet. Teatret vandt i 2021 Årets Reumert for børne- og ungeforestillingen *Jeg er Silas*, der også har spillet på BaggårdTeatret.

HiLS DiN MOR er sat i verden for at fortælle historier med LGBTQ+-tematikker i centrum og give unge et mere nuanceret billede af køn og seksualitet gennem scenekunst, siger Jesper Frølund Hansen, daglig leder og producent hos teatret.

Han mener, at større forståelse kan føre til bedre trivsel blandt unge. For ofte er det netop uvidenhed, der skaber mobning og diskrimination:

” DER ER MANGE, DER KAN SPEJLE SIG I DE HER HISTORIER. VI VIL GERNE OPLYSE OM, HVORDAN DET ER AT HAVE EN BESTEMT SEKSUALITET – FORDI VI TRØR, MAN KAN LÆRE NOGET AF DET OG BEDRE FORSTÅ HINANDENS FORSKELLIGHEDER.

– JESPER FRØLUND HANSEN

“Man kan føle sig udenfor fællesskabet, når man er lidt anderledes. Vi er så gode til at proppe hinanden i kasser, og dem, der falder udenfor, bliver de nemme mobbeofre – for dér er noget, man kan sætte en finger på. Jeg tror, det er en tematik, mange kender: Frygten for at blive holdt udenfor fællesskabet.”

ET STORT SPEKTRUM

Det at være asekuel er et spektrum. Nogle asekuelle kan godt have sex, nogle kan blive forelskede, mens andre også kalder sig aromantiske:

“Hvis man tager den helt firkantede form, så betyder det at være asekuel, at man ikke er seksuelt tiltrukket af andre – man har ikke lyst til at have sex med nogen.”

“Så findes der også det at være aromantisk, som hører ind under den asekuelle paraply. Det betyder, at man ikke er romantisk tiltrukket af andre. Inden for det opstår et kæmpestort spektrum – man kan være det i forskellige grader og på kryds og tværs. Der er også nogle asekuelle, der *har* sex, men det er bare ikke noget, der styrer dem,” siger Jesper Frølund Hansen.

VENSKABER LIGE SÅ VIGTIGE

“Vi syntes også, det var en god mulighed for at se, om man kunne se på seksualitet fra en anden vinkel. At samfundet måske kan lære noget af asekualitet – at venskaber måske kan være lige så vigtige, som et kærlighedsforhold.”

Jesper Frølund Hansen tilføjer, at de har valgt at fortælle om asekualitet, fordi det generelt er underbelyst: Mange ved simpelthen ikke, hvad asekualitet egentlig er.

Han peger dog på, at emnet er begyndt at dukke op andre steder – blandt andet i young adult-litteratur – og at Foreningen for Asekuelle i Danmark i stigende grad har gjort sig synlige. Den bevægelse ønsker HiLS DiN MOR at bidrage til: at gøre asekualitet mere synligt og give plads til et perspektiv, der sjældent får stemme.



LAURA KRONBORG KJÆR

RØR MIG, RØR MIG IKKE er en forestilling om identitet, forventninger og modet til at gå sine egne veje. Den fortæller historien om Ester, der ikke kan leve op til gymnasielivets sociale pres, men forsøger at finde fodfæste og stå ved sig selv.

Med både humor og alvor sætter forestillingen ord på noget, der rækker langt ud over temaet: Nemlig oplevelsen af at stå midt i ungdomslivet og forsøge at finde sig selv – mens verden omkring dig har besluttet, hvem du skal være.

Foreningen for Aseksuelle i Danmark er konsulenter på *Rør mig, rør mig ikke* og har bidraget med input fra de aseksuelles perspektiv.

” MED ’RØR MIG, RØR MIG IKKE’ VAR JEG FØRST OG FREMMEST OPTAGET AF AT SKABE EN FORTÆLLING, SOM ASEKSUELLE OG AROMANTIKERE KUNNE SPEJLE SIG I – FOR DEM FINDES DER MEGET FÅ AF. MEN JEG VAR OGSÅ OPTAGET AF, HVAD EN ASEKSUEL OG AROMANTISK HOVEDKARAKTER KAN LÆRE OS, DER IKKE ER DET, OM SEKSUALITET OG ROMANTIK: MÅSKE ER VENSKAB LIGE SÅ VIGTIGT SOM KÆRLIGHED, OG MÅSKE ER INTIMITET IKKE NØDVENDIGVIS SYNONYMT MED SEX?”

- WILLIAM LIPPERT, DRAMATIKER

Forestillingen henvender sig både til unge og voksne og kan opleves på BaggårdTeatret til oktober, hvor den har Svendborg-premiere.

Den 9. oktober kan publikum deltage i fællesspisning sammen med *HILS DIN MOR* efter forestillingen. Læs mere på side 60.

SVENDBORGPREMIERE **LØR. 4. OKT. 2025**

ØVRIGE SPILLETIDER:

MAN. 6. OKT. KL. 18.00

TIRS. 7. OKT. KL. 18.00

ONS. 8. OKT. KL. 18.00

TORS. 9. OKT. KL. 18.00

LØR. 11. OKT. KL. 14.00

PÅ BAGGÅRDTEATRET

UNGE & VOKSNE

ALDER: FRA 13 ÅR

HOLDET BAG

MEDVIRKENDE:

LAURA KRONBORG KJÆR

ALBERTE RIIS ALEXIS IBSEN

& RENÉ BENJAMIN HANSEN

DRAMATIKER

WILLIAM LIPPERT

INSTRUKTØR

METTE OVESEN

SCENOGRAF

GØJE ROSTRUP

PRODUCERET AF:

HILS DIN MOR

TEATRET SVALEGANGEN

& BAGGÅRDTEATRET.

KOM TIL
FÆLLESSPISNING
TORS. 9. OKT.

LÆS MERE S. 60

